

Mise à jour du 14 octobre 2019

Contact : **Aurélien** – tel : (+33) 628 08 16 78 – mail : duodiato@gmail.com

SONORISATION

En fonction du lieu, de l'espace scénique et de l'auditoire, ayant pris connaissance des listes de patch et de backline ci-dessous, l'organisateur accepte de fournir ce qui suit. Convenir nécessairement d'une adaptation avec la régie son en cas de conditions techniques particulières.

Le matériel doit être de qualité professionnelle et en ordre de marche à l'arrivée du groupe. Un technicien familier de l'utilisation de celui-ci doit être présent jusqu'à la fin du spectacle.

TEMPS DE BALANCE : Minimum 1h00 effective - hors temps d'installation du groupe et de l'équipe technique (Prévoir 15 minutes d'installation pour le groupe).

Système façade

Un système de diffusion professionnel **avec caisson de basse**, calibré et adapté à la capacité d'accueil du lieu (D&B, Nexo, L-Acoustic).

Système retour

4 enceintes professionnelles identiques (Nexo, APG) **sur 4 circuits indépendants**.

Matériel à prévoir

- 4 chaises plates et sans accoudoirs
- Un grand pied supplémentaire pour suspendre les violons
- Prévoir une ouverture de scène d'au moins 4m et un maximum de 6m. Dans le cas d'une scène très large, prévoir de resserrer l'espace occupé par les musiciens.

Mise à jour du 14 octobre 2019

Contact : **Aurélien** – tel : (+33) 628 08 16 78 – mail : duodiato@gmail.com

Camille					
1	Planche à pieds	C411	Fourni		-
2	Violon Mic	ATM 350	Fourni		-
Youmi					
3	Violon Mic	ATM 350	Fourni		
Léon					
4	Accordéon mélodie	Beta98	Fourni		-
5	Accordéon basse	Beta98	Fourni		-
Noé					
6	Violoncelle Cellule	DI	Fourni		-
7	Violoncelle Mic	DPA 4099	Fourni		-
Voix					
8	Voix Camille	SM58	Fourni		Grand pied
9	Voix Youmi	KMS 104	Fourni		Grand pied
10	Voix Léon	SM58	Fourni		Grand pied
11	Voix Noé	SM58	Fourni		Grand pied
En cas de stage/animation : Casque HF					

